

集部

欽定四庫全書

集部

文選卷十七至十九

詳校官庶吉士臣汪彥博

助教臣常循覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官編修臣勵守謙

謄録監生臣劉贇允

文選卷十七

梁　蕭統　編

唐　李善　註

論文

文賦并序

陸士衡

臧榮緒晉書曰機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗吳大司馬機少襲領父兵為牙門將軍年二十而吳滅退臨舊里與弟雲勤學積十一年譽流京華聲溢四表被徵為太子洗馬與弟雲俱居洛司徒張華素重其名舊相識以文華呈天才綺綵當時獨絕

新聲妙句係蹤張蔡機妙解情理作文賦

余每觀才士之所作竊有以得其用心作謂作文也用心言士用心於文莊子堯曰此吾所用心夫放言遣辭良多變矣夫作文者放其言遣其辭多變故非一體妍蚩好惡可得而言文之好惡可得而言論也范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩騃也然妍蚩亦好惡也每自屬文尤見其情論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也士衡自言每屬文甚見為文之情恒患意不稱物文不逮意爾雅曰逮及也蓋非知之難能之難也尚書曰非知之艱行之惟艱故作文賦以述先士之盛藻

因論作文之利害所由利害猶好惡孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉他日殆可謂曲盡其妙言既作此文賦他日而觀之近謂委曲盡文之妙道論語鯉曰他日又獨立趙岐孟子章句曰他日異日也至於操斧伐柯雖取則不遠此喻見古人之法不遠毛詩曰執柯伐柯其則不遠注則法也伐柯必用其柯大小長短近取法於柯謂不遠也若夫隨手之變良難以辭逮言作之難也文之隨手變改則不可以辭逮也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉蓋所能言者具於此云蓋所言文之體者具此賦之言佇中區以玄覽頤情志於典墳漢書音義張晏曰佇久俟待也中區區中也字書曰玄幽遠也老子曰滌除玄覽河

上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而不傾坐氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典

遵四時以歎逝瞻萬物而思紛 遵循也循四時而歎其逝往之事覽視萬物盛衰而思慮紛紜也淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏

悲落葉於勁秋喜柔條於芳春 秋葬衰落故悲春條敷暢故喜也淮南子曰木葉落長年悲

心懍懍以懷霜志眇眇而臨雲 懍懍危懼貌眇眇高遠貌懷霜臨雲言高潔也說文曰懍懍寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜

詠世德之駿烈誦先人之清芬 言歌詠世有俊德者之盛業先民謂先世之人有清美芬芳之德而誦勉毛詩曰王配于京世德作求又曰在昔先民有作

游文章之林府嘉麗藻之彬彬 論語曰文質彬彬然後君子孔

安國注曰彬彬文質相半之貌慨投篇而援筆聊宣之乎斯文韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書之於策尚書中候曰玄龜負圖出洛周公援筆以寫也其始也皆收視反聽耽思傍訊收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也精騖八極心遊萬仞精神與也八極萬仞言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸論語注曰七尺曰仞其致也情曈曨而彌鮮物昭晰而互進爾雅曰致至也埤蒼曰曈曨欲明也說文曰昭晰明也傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德言也宋衷曰羣非一也周禮曰六藝禮樂射御書數也浮天淵以安流濯下泉而潛浸言思慮之至無處不至故上至

天淵於安流之中下至下泉於潛浸之所劇秦美新曰盈塞天淵之間楚辭曰使江水兮安流毛詩曰洌彼下泉浸彼苞稂於是沈辭怫悅若遊魚銜鉤而出重淵之深怫悅難出之貌浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫矰矢而以弋射收百世之闕文採千載之遺韻論語子曰吾猶及史之闕文也謝朝華於已披啓夕秀於未振華秀以喻文也已披言已用也觀古今之須臾撫四海於一瞬高唐賦曰須臾之間司馬遷曰卒卒無須臾之間莊子老聃曰俛仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文曰開闔目數搖也尸閏切然後選義按部考辭就班小雅曰班次也抱景者咸

叩懷響者畢彈言皆叩擊而用或因枝以振葉或沿波而討源孔安國尚書傳曰順流而下曰沿源水本也或本隱以之顯或求易而得難言或本之於隱而遂之顯或求之於易而便得難之或為未非也或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾周易曰大人虎變其文炳也言文之來若龍之見煙雲之上如鳥之在波瀾之中應劭曰擾馴也莊子曰君子尸居而龍見大波曰瀾或妥帖而易施或岨峿而不安安帖易施貌公羊傳曰帖服也廣雅曰帖靜也王逸楚辭序曰義多乖異事不妥帖岨峿不安貌楚辭曰圜鑿而方枘兮吾固知其鉏鋙而難入妥他果切帖土協切岨助舉切峿魚呂切罄澄心以凝思眇衆慮而為言周易曰神也者妙萬物而為言者也籠天地於形內挫萬

物於筆端淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之舌端始躑躅於燥吻終流離於濡翰廣雅曰躑躅跢跦也鄭玄毛詩箋云志往謂踟躕也蹢與躑同跢跦與踟跦同蒼頡篇曰吻脣兩邊也莫粉切字林曰吻口邊流離津液流貌劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書音義韋昭曰翰筆也協韻音寒理扶質以立幹文垂條以結繁文之體必須以理為本垂條以樹喻也廣雅曰幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也信情貌之不差故每變而在顏楚辭曰情與貌其不變思涉樂其必笑方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然觚木之方者古人用之以書猶今之簡也史由急就章曰急就奇觚觚木簡也論語先進

篇子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰鋭毛為毫也毛詩曰聽我藐藐藐毛萇曰藐藐然不入

伊茲事之可樂固聖賢之所欽

茲事謂文也左氏傳仲尼曰志有之言足以志文足以言不言誰知其志言而不文行之不遠

課虛無以責有叩寂寞而求音

春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也

函緜邈於尺素吐滂沛乎寸心

毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣

言恢之而彌廣思按之而逾深

杜預左氏傳注曰恢大也按抑按也言思慮一發愈深恢大

播芳蕤之馥馥發青條之森森

說文曰蕤草木華垂貌纂要曰草木華曰蕤字林曰森多木長貌以喻文采若芳蕤之香馥青條之森盛也

粲風飛而猋豎鬱雲起乎翰

林爾雅曰飆颻謂之焱長楊賦曰翰林以為主人體有萬殊物無一量文章之體有萬變之殊衆物之形無一定之量也淮南子曰斟酌萬殊紛紜揮霍形難為狀紛紜亂貌揮霍疾貌西京賦曰跳丸劍之揮霍辭程才以效伎意司契而為匠衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也在有無而僶俛當淺深而不讓毛詩曰何有何無僶俛求之僶俛由勉強也論語子曰當仁不讓於師雖離方而遯員期窮形而盡相方員謂規矩也言文章在有方圓規矩也故夫夸目者尚奢愜心者貴當其事既殊為文亦異故欲夸目者為文尚奢欲快心者為文貴當愜猶快也起頰切言窮者無隘論達者唯曠其言窮賤者立說無

非湫隘其論通達者發言唯存放曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱漢書甘泉賦曰瀏清也字林曰清瀏流也碑披文以相質誄纏綿而悽愴碑以敘德故文質相半誄以陳哀故纏綿悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢頌以褒述功美以辭為主故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精微朗暢彬蔚已見上文漢書音義曰暢通也奏平徹以閑雅說煒曄而譎誑奏以陳情敘事故平徹閑雅說以感動為先故煒曄譎誑雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取

乎冗長論語子曰辭達而已矣文穎漢書注曰冗散也如勇切言文章體要在辭達而理舉也其為物也多姿其為體也屢遷萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐贍以多姿周易曰為道也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍曁音聲之迭代若五色之相宣言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰曁及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也雖逝止之無常固崎錡而難便言雖逝止無常唯情所適以其體多變故崎錡難便也逝止猶去留也崎錡不安貌楚辭曰嶔岑崎錡崎音綺錡音蟻苟達變而識次猶開流以納泉言其易也如失機而後會恒操末以續顛言失次也謬玄黃之

秩叙故洪涊而不鮮言音韻失宜類繡之玄黃謬叙故洪涊垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以為黼黻文章楚辭曰切洪涊之流俗王逸曰洪涊垢濁也或仰逼於先條或俯侵於後章廣雅曰條科條也凡為文之體先後皆須意别不能者則有此累或辭害而理比或言順而意妨周易曰比輔也說文曰妨害也離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒漢書音義項岱曰殿負也最善也韋昭曰第上為最極下曰殿又曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鍾之一龠容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也應劭漢書注曰十黍為一絫十絫為一銖荅賓戲曰銳思毫芒之内音義曰芒稻芒毫兔毫苟銓衡之所裁固應繩其必當言銓衡所裁苟有輕

重雖應繩墨須必除之聲類蒼頡篇曰銓稱也曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩

或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益

言其理既極而無兩致其言又盡而不可益

立片言而居要乃一篇之警策

以文喻馬也言馬因警策而彌駭以喻文資片言而益明也夫駕之法以策駕乘今以一言之好最於衆辭若策驅馳故云警策論語子曰片言可以折獄左氏傳繞朝贈士會以馬策曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警敕戒也

雖衆辭之有條必待茲而效績

必待警策之言以効其功也魯語公父文伯之母曰男女效績愆則有辟

亮功多而累寡故取足而不易

言其功既多為累益寡故以取足而不改易其文

或藻思綺合清

麗千眠說文曰謂文藻思如綺會千眠光色盛貌炳若縟繡悽若繁絃說文曰縟繁彩色也又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚必所擬之不殊乃闇合乎曩篇言所擬不異闇合昔之曩篇爾雅曰曩久也謂久舊也雖杼軸於予懷怵他人之我先杼軸以織喻也雖出自已情懼佗人先已也毛詩曰杼軸其空苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐言佗人言我雖愛之必須去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐棄也或苕發穎豎離衆絕致苕草之苕也言作文利害理難俱美或有一句同乎苕發穎豎離於衆辭絕於致思也毛詩傳曰苕陵苕也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦苕小雅曰禾穗謂之穎形不可逐響難為係言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也鶡冠子曰影之隨形響

之應聲
塊孤立而特峙非常音之所緯文之綺麗若經緯相成一句既佳塊
然孤立而特峙非常音所能緯也
心牢落而無偶意徘徊而不能揥牢落
猶遼落也言思心牢落而無偶揥之意徘徊而未能也蔡邕瞽師賦曰時牢落以失次劣經蹇而陽絕說文曰
揥取也他狄切協韻他帝切或為禘禘猶去也
石韞玉而山輝水懷珠而川媚
雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之輝媚也尸子曰水中折者有玉圓折者有珠孫卿子曰玉
在山而水潤淵生珠而岸不枯高氏注玉陽中之陰故能潤澤草珠陰中之陽有明故崖不枯廣雅曰韞藏也
彼榛楛之勿翦亦蒙榮於集翠榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭
亦美毛詩曰榛楛濟濟郭璞山海經注曰榛小衆楛木可以為箭
綴下里於白雪吾亦

濟夫所偉言以此庸音而偶彼佳句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神禽下降白雪五十絃瑟樂曲名下里俗之謠歌說文曰偉猶奇也協韻禹貴切或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰應之則寥廓而無所承譬偏絃之獨張含清唱而靡應言累句以成文猶衆絃之成曲令短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切或寄辭於瘁音言徒靡而弗華瘁音謂惡辭也靡美也言空美而不光華

也班固漢書贊曰纖微憔悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也混妍蚩而成體累良質而為瑕妍謂言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也禮記曰玉瑕不掩瑜鄭玄曰瑕玉之病也胡加切象下管之偏疾故雖應而不和言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之閒奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象武王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也或遺理以存異徒尋虛而逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸漂猶流也不歸謂不歸於實猶絃幺而徽急故雖和而不悲說文幺小也於遙切淮南子曰鄒忌一徽琴而威王終夕悲許慎注曰鼓琴循絃謂之徽悲雅俱有所以成樂直雅而無悲則不成或奔放以諧合務

嘈啐而妖冶埤蒼曰嘈啐聲貌啐與囋及𡁠同才曷切徒悅目而偶俗固高聲而曲下言聲雖高而曲下張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰偶諧也耦與偶古字通寤防露與桑間又雖悲而不雅防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上或清虛以婉約每除煩而去濫左氏傳君子曰臣除煩而去惑闕大羹之遺味同朱絃之清氾雖一唱而三歎固既雅而不豔言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清氾言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其

五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔畫疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湆不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之甚之之辭也

若夫豐約之裁俯仰之形廣雅曰約儉也因宜適變曲有微情毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也或言拙而喻巧或理朴而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相沿鄭玄曰沿猶因述也或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲王粲七釋曰邪睨鼓下伉音赴節左氏傳曰投

袂而起杜預曰投振也

是蓋輪扁所不得言故亦非華說之所能精

莊子曰桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問桓公敢問公之所讀者何言也公曰聖人之言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所讀者聖人之糟粕耳公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固矣疾則苦而不入矣不徐不疾得於手而應於心口不能言也有數存焉于其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪郭子玄云言物各有性故學之無益也李預曰齊桓公也扁言音篇人狀絹切斲丁角切謂斲輪之人扁其名也粕音普莫切李預曰酒滓曰糟司馬彪曰爛食曰粕甘緩也苦急也李曰數術也王充論衡曰虛談竟于華葉之言無根之深安危之際文人不嗔徒能華說之效也

普辭條與文律良余膺之所

服尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣練世情之常尤識前修之所淑纆子董無心曰罕得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫前修非時俗之所服淑善也雖濬發於巧心或受欰於拙目言文之難不能無累雖復巧心濬發或於拙目受蚩欰笑也欰與蚩同彼瓊敷與玉藻若中原之有菽瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰中原原中也菽藿也力采者得之同橐籥之罔窮與天地乎並育老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰橐籥中空虛故能育聲氣也王弼曰橐排橐籥樂器按橐冶鑄者用以吹火使炎熾說文曰橐囊也音託籥音樂雖紛藹於此世嗟不盈於予掬毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛萇曰

緑王芻兩手曰掬惠挈缾之屢空病昌言之難屬挈瓶喻小智之人以注在上何休曰挈猶挈也左氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言孔安國曰昌當也王逸楚辭注曰屬續也故踸踔於短韻放庸音以足曲廣雅曰踸踔無常也今人以不定為踸踔不定亦無常也莊子曰夔謂蚿曰吾以一足踸踔而行爾無如矣謂脚長短也踸敕甚切踔敕角切國語曰有短垣君不踰爾雅曰庸常也恒遺恨以終篇豈懷盈而自足言才恒不足也答賓戲曰孔終篇於西狩懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉缶瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得也李斯上書曰擊甕叩缶若夫應感之會通塞之紀紀綱紀也周易曰不出戶庭知通塞也來不

可過去不可止莊子曰其來不可却其去不可止毛詩傳曰遏止也孔安國曰遏絶也藏若景滅行猶響起枚乘上書曰景滅迹絶王命論曰趣時如響起方天機之駿利夫何紛而不理莊子蚿曰今予動吾天機司馬彪曰天機自然也又太宗師曰其嗜欲深者其天機淺也劉瓛曰言天機者言萬物轉動各有天性任之自然不知所由然也思風發於胸臆言泉流於脣齒論衡曰吾言灑溢而泉出紛葳蕤以馺遝唯毫素之所擬葳蕤盛貌馺遝多貌封禪書曰紛綸葳蕤毫筆也纂文曰書縑曰素揚雄書曰齎細素四尺文徽徽以溢目音泠泠而盈耳延篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉及其六情底滯志往神留春秋演孔圖曰詩含五際六情絶於中宋

均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也

兀若枯木豁若涸流莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰郭象注莊子曰遺身而自得雖掞然而不持坐忘行忘而為之故形若曳枯木止若聚死灰是以云其神凝也向秀曰死灰枯木取其寂漠無情耳爾雅曰涸竭也國語泉涸而成采涸水盡也

攬營魂以探賾頓精爽於自求自求於文也楚辭曰營魂而升遐周易曰探賾索隱鉤深致遠左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄孟子曰使自求之

理翳翳而愈伏思乙乙其若抽方言曰翳奄也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚强其出乙乙然乙音軋新論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善為之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立感發病彌日廖子雲說成帝詞甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧夢

五藏出外以手收而內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾

是以或竭情而多悔或率意而寡尤

左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕小害至於多悔論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也

雖茲物之在我非余力之所勠

物事也勠并也言文之不來非予力之所并國語曰勠力一心賈逵曰勠力併力也

故時撫空懷而自愢吾未識夫開塞之所由

開謂天機駿利塞謂六情底滯

伊茲文之為用固衆理之所因恢萬里而無閡通億載而為津

言文能廓萬里而無閡假令億載而令為津法言曰著古昔之昏昏傳千里之忞忞者莫如書李軌曰昏昏目所不見忞忞心所不通小雅曰閡限也

俯貽則於來葉仰觀象乎古人

葉世也幽

通賦曰終保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象

濟文武於將墜宣風聲於不泯

論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰彰善癉惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也爾雅曰泯盡也

塗無遠而不彌理無微而弗綸

法言曰彌綸天地之事紀久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也

配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

論衡曰山大者雲多太山不崇朝而雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上貫子曰神者變化而無所不為也

被金石而德廣流管絃而日新

金鐘鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章禮記曰金石絲竹樂之器也漢書曰聖王以沒鐘鼓管絃之聲未衰吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩曰漢

廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦漢書音義如淳曰洞者通也簫之無底者故曰洞簫釋名簫肅也言其聲肅肅然清也大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名籟

王子淵漢書曰王褒字子淵蜀人也宣帝時為諫議大夫帝太子體不安苦忽忽不樂詔使褒等皆之太子宮娛侍太子朝夕誦書奇文及自所造作疾平復乃歸太子嘉褒所為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦讀之益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫幹之所生兮于江南之丘墟廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山臨江生簫管竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也其竹圓異衆處自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也王逸楚辭注曰幹體也洞條暢而罕節兮標敷紛以扶疎條暢條直通暢也罕稀也言竹節稀疎而相去標竹之扶疎宋玉笛賦曰奇篠異幹罕節簡支數紛茂盛扶疎四布徒觀其旁山側兮則嶇嶔巋崎倚巇迤巇誠可悲乎其不安也嶇嶔巋崎皆山險峻之貌迤巇邪平之貌言竹生其旁故欹側不安巇音靡彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其敧閒也儻莽曠盪寬廣之貌儻佗朗切敧大貌言竹生敧閒之處又足樂也託身軀於

后土兮歷萬載而不遷左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天后土地也言竹託生於地經歷萬載不易其真率也吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤堅周易曰精氣為物滋熙潤悅貌孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼莨竹感陰陽之變化兮附性命乎皇天孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而溉其山風賦曰翔翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭徑過其末迴江謂江迴曲也說文曰溉猶灌也言江之流注灌溉其山也揚素波而揮連珠兮聲礚礚而澍淵呂披曰波水涌也漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮湔也湔音贊字林曰礚大聲也說文曰注灌也澍與注古字通朝露清冷而隕其

側兮玉液浸潤而承其根（說文曰液津也夷石切）孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翺翔乎其顛（說文曰嬉樂也）秋蜩不食抱樸而長吟兮玄猿悲嘯搜索乎其間（爾雅曰蜩良蜩方言曰楚謂蟬爲蜩家語子夏曰蟬飲露而不食蜩徒凋切抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄猨素雌搜索往來貌搜所求切索所白切）處幽隱而奧屛兮密漠泊以獭猭（廣雅曰奧藏也說文曰屛蔽也屛與屏同嵲岶竹密貌獭猭相連延貌字書獭猭獸逃走也漠與嵲同浦百切泊與岶同亡百切獭敕陳切猭救員切）惟詳察其素體兮宜清靜而弗諠（方言曰素本也言審視竹之本體清而不諠譁也）幸得諡爲洞簫兮蒙聖主之渥恩（諡號也賓二切）

言得議為簫而恒施用之蒙聖主之厚恩也可謂惠而不費兮因天性之自然論語子曰因人所利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以象天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體於是般匠施巧夔妃准法墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教冑子妃未詳也一云襄列子曰孔子就師襄學琴帶以象牙提其會合帶猶飾也方言曰提同也言以象牙飾其會合之際言切密也提胡本切鋑鏤離灑絳唇錯雜爾雅曰鏤鋑也離灑鋑鏤之貌絳唇謂簫孔以朱飾之灑所宜切鄰菌繚糾羅鱗捷獵言簫之形也鄰菌繚糾相著貌如羅鱗布列也捷獵參差也膠緻理比挹抐擫擨膠緻理比言細密也挹抐擫擨

言中制也北扶至切挹於泣切抐女立切擫於頰切㩶奴協切於是乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體埶闇於白黑之貌形性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜分白黑矣憤伊鬱而酷䎳愍眸子之喪精鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶甚也蒼頡篇曰䎳憂貌奴谷切廣雅曰眼珠子謂之眸趙岐孟子注曰眸子目瞳子也寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲言冥生之人而絕所見思慮無所故得專意發憤在於音聲論語子曰發憤忘食故吻吮值夫宮商兮龢紛離其匹溢言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也字林曰吻口邊也說文曰吮嗽也似兗切形旖旎以順吹兮瞋𪡏𪢬以紆鬱

言簫聲既發形旖旎以隨之漢書音義張揖曰旖旎猶阿那也司馬相如賦曰又旖旎以招搖說文曰頤顧也釋名曰㗅咽下垂也言氣之盛而啞㗅類瞋也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也啞與頤劉並音含㗅音胡

氣旁迕以飛射兮馳散渙以逫律旁迕言氣競旁出迸相逆迕也飛射氣出迅疾也散渙分布也逫律出遲貌逫知律切趣從容其勿述兮騖合遝以詭譎勿述無所逆誤之貌合遝盛多貌封禪書曰奇物譎詭詭譎猶奇怪也或渾沌而潺湲兮獵若枚折聲或渾沌不分潺湲或復其聲枚折似枚之折也雜字曰潺湲水流貌獵聲也詩曰伐其條枚毛萇詩傳曰枚幹也廣雅曰獵折也或漫衍而駱驛兮沛馬競溢漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多貌惏慄密率掩以絕滅惏慄寒貌恐懼也風賦曰憯悽惏慄

密率安靜也掩止息貌嘈霵曄踕跳然復出嘈霵曄踕眾聲疾貌說文曰跳躍也嘈胡急切霵或為騤同助急切跳徒雕切若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌廉亦察也啾咇㘉而將吟兮行鍖銋以龢囉啾眾聲也咇㘉聲出貌行猶且也胡庚切鍖銋聲不進貌龢囉聲迭蕩相雜貌咇音筆㘉音櫛鍖丑錦切銋奴錦切風鴻洞而不絕兮優嬈嬈以婆娑鴻洞相連貌嬈嬈柔弱也婆娑分散貌廣雅曰嬈奇也翩緜連以牢落兮漂乍棄而為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲漂結而去棄其舊調而更謂奇聲要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相龢謳謠已發簫聲於其蹊徑要發而遮之與之相和也龢古和字故聽其巨音則周流氾濫并包吐含

若慈父之畜子也韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其子也舍下閣切其妙聲則清靜厭瘱順敘卑迖若孝子之事父也妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列女傳注曰瘱深邃也音翳字林曰迖滑也迖佗戾切科條譬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士言聲之慷慨如壯士澎濞波浪相激之聲說文曰慷慨壯士不得志于心也優柔溫潤又似君子大戴禮曰優之柔之禮記曰溫潤而澤故其武聲則若雷霆輘輷佚豫以沸渭輘輷大聲也埤蒼曰沸渭不安貌輘力萌切輷呼萌切沸或為潰扶味切渭音謂其仁聲則若颽風紛披容與而施惠呂氏春秋曰南方曰颽風颽風長物故曰施惠容與寬裕之貌或雜遝以聚斂兮或

拔撥以奮棄雜遝衆多貌拔撥分散也何休公羊傳注曰側手擊曰撥拔蒲割切撥蘇割切悲

愴怳以惻惐兮時恬淡以綏肆楚辭曰愴怳懭悢兮惻惐傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安也綏遲也王肅尚書注曰肆縱也

被淋灑其靡靡兮時橫潰以陽遂孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡聲之細好也橫潰旁決貌陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也橫音呼孟切鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

哀悄悄之可懷兮良醰醰而有味毛詩曰中心悄悄說文曰憂煩悄悒憂貌字林曰悄含怒也於玄切又曰醰甜同長味也大含切

故貪饕者聽之而廉隅兮狠戾者聞之而不懟尚書曰貪慣曰欽孔安國曰貪饕急慣禮記曰儒者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狠戾

無親爾雅曰懟怨也剛毅彊獄反仁恩兮嘽咺逸豫戒其失字書曰獄古文暴字也嘽咺逸豫舒緩自放縱之貌嘽吐誕切誕切咺音誕鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能為其氣呂氏春秋曰伯牙鼓琴志在太山鍾子期曰善哉巍巍乎若太山須臾志在流水子期曰善哉洋洋若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以為世無人為鼓琴者按列女傳齊杞植妻也齊莊公襲莒殖戰死杞梁之妻無子內外無五屬之親既非所歸乃就其夫之屍於其城下而哭之內誠動人道路過者莫不為之揮涕十日而城為之崩杞梁字殖名也鄭玄注禮記曰魯襄公二十九年齊侯襲莒是也列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也操琴曰杞梁妻歎者齊邑芑梁殖之妻所作也殖死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將

何以立吾亦死而已拔琴而鼓之曲終遂自投水而死芑與杞同也師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類家語孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子獨處于室隣之嫠婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放于平旦蒸盡搢屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰放至也方往切嚚頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博儡以頔頟左氏傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠信之言為嚚史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖復慧復黠慧也桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨頔奮推儡羸疾貌頟即愁頟也吹

參差而入道德兮故永御而可貴楚辭曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫時奏狡弄則彷徨翱翔埤蒼曰彷徨猶彷彿也或留而不行或行而不留言逝止無常狡急也弄小曲也愺恅瀾漫亡耦失疇埤蒼曰嗥嘐寂靜也嗥嘐與愺恅音義同愺麤老切恅問草切瀾漫分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄索合沓罔象相求薄迫也索求也合沓重沓也罔象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠罔象求之而得故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故聞其悲聲則莫不愴然累欷撆涕抆淚說文曰撆拭也匹結切廣雅曰歔悲也抆亦拭亡粉切其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腲腇者已憚漫行凱

歡樂貌阿那腲腇舒遲貌埤蒼曰腲腇肥貌腲一罪切腇乃罪切

是以蟋蟀蚸蠖蚑行喘息

言所感深爾雅曰蟋蟀蛬也郭璞曰促織也爾雅曰蠖蚸蠖也郭璞曰今蝍蝛也周書曰跂行喘息說文曰蚑徐行凡生類之形皆曰蚑蚑音奇說文曰喘疾息也

螻蟻蝘蜒蠅蠅翊翊

方言曰南楚謂螻蛄為杜螻力侯切爾雅曰蚍蜉大螘螘與蟻同爾雅曰蝘蜓蝘蜒於典切蜓徒典切蠅蠅翊翊遊行貌

遷延徙迤魚瞰雞睨

皆蟲之形也遷延徙迤知退貌魚目不瞑雞好邪視故取喻焉瞰視也睨邪視也

垂喙蛬轉瞪瞢忘食

韓詩外傳曰鵔鸃有聲倮介之蟲無不延頸以聽說文曰喙口也許穢切或為味鳥口也部遘切蛬蟬動貌埤蒼曰瞪直視也直耕切瞢視不審諦也莫耕切

況感陰陽之龢而化風俗之倫哉

家語曰人也者天地之德陰陽之交

亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧兮狀聲之狀也捷武言捷巧曳亦踰也或為跇鄭德曰跇度也弋制切漂疾也匹妙切又似流波泡溲汎淢趨巇道兮泡溲盛多貌汎淢微小貌又云波急之聲方言曰泡盛也溥交切溲所求切汎房法切埤蒼曰淢栽有水也所獮切巇道嶮嶮巇之道哮呷喀喚躋躓連絕淈殄沌兮言其聲之大哮呷喀喚或躋或躋躓時連時絕淈然相亂殄沌不分也埤蒼曰哮赫大怒也呼交切杜預左氏傳注曰躋升也將雞切漢書音義韋昭曰躓頓也竹利切淈胡忽切沌徒損切攪搜澩捎道遥踊躍若壞頹兮攪搜澩捎水聲也壞頹言如物崩壞頹毀也攪胡卯切搜所卯切澩胡召切捎所學切優游流離躊躇稽詣亦足耽兮韓詩曰搔首躊躇稽詣言聲稽留如有所詣也蒼頡篇曰

諧至也

頹唐遂往長辭遠逝漂不還兮頹唐隤墜貌本或無此十二字

賴蒙聖化從容中道樂不淫兮中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰遷而不淫樂而不荒

條暢洞達中節操兮言聲有條貫通暢洞達而中於節操

終詩卒曲尚餘音兮言簫中次詩而曲將盡尚有餘音也

吟氣遺響聯綿漂撆生微風兮漂撆餘響少騰相擊之貌漂匹道切撆匹滅切

連延駱驛變無窮兮

舞賦并序

按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞呂氏春秋曰堯時陰氣湛伏陽氣閉塞徒人舞蹈以達氣舞者音聲之容也

傅武仲范曄後漢書曰傅毅字武仲扶風茂陵人也少博學建初中肅宗特召文學之士以毅爲蘭臺令史少逸氣亦與班固爲竇憲府司馬早卒

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀王曰試爲寡人賦之將置酒宴飲此並假設爲辭也謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之左氏傳曰欒盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之說苑曰聲樂易良而合於歌情盡舞意是以論其詩不如聽其聲謂言之不足故詠歌之聽其

聲不如察其形謂詠歌之不足故手舞足蹈也言不如視其舞形鄭玄注樂記曰宮商角徵羽雜比曰聲單出曰音激楚結風陽阿之舞張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄢郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚兮淮南子曰夫足蹀陽阿之舞鄭人聽之曰不若延露以和非歌者拙也聽者異也高誘曰陽阿古之名倡也材人之窮觀天下之至妙噫可以進乎孔安國尚書傳曰噫恨辭也鄭玄注禮記曰噫沸鬱之聲王曰其如鄭何樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰二八齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也王曰小大殊用鄭雅異宜韓詩曰舞則纂兮薛君曰言其舞應雅樂也弛

張之度聖哲所施〔禮記孔子曰一張一弛文武之道〕是以樂記干戚之容雅美蹲蹲之舞〔禮記曰干戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楯也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一本或云旄旄之舞〕禮設三爵之制頌有醉歸之歌〔禮記曰君子飲酒也禮三爵而油油以退鄭玄曰油油悅敬貌毛詩魯頌曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸于胥樂兮〕夫咸池六英所以陳清廟協神人也〔樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓頊樂曰五英帝嚳樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和〕鄭衛之樂所以娛密坐接歡欣也〔禮記曰鄭衛之音亂世之音〕餘日怡蕩非以風民也其何害哉〔餘日聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也爾〕

雅曰怡樂也毛詩序曰風教也王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯夫何皎皎之閒夜兮明月爛以施光古詩曰明月何皦皦楚辭曰夜皎皎兮既明朱火睒其延起兮燿華屋而熺洞房古詩曰朱火然其中青煙颺其間廣雅曰熺熾也虛疑切楚辭曰姱容修態絚洞房黼帳祛而結組兮鋪首炳以焜煌司馬相如美人賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之幔帳兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰鋪著門鋪首陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴毛詩曰文茵暢轂鄭玄注曰茵蓐也詩曰我姑酌彼金罍鄭玄曰君黃金罍玉觴玉爵也周禮曰朝覲有玉几玉爵騰觚爵之斟酌兮漫既醉其康樂儀禮曰媵觚于賓又曰小臣請媵爵鄭玄曰今文媵皆作

膢禮記禮器篇注曰凡觴一升曰爵二升曰觚毛詩曰既醉以酒楚辭曰吾欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚爾雅曰懌樂也文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛言皆欲騁其能效其技也左氏傳曰致果為毅簡惰跳踃般紛挐兮淵塞沉蕩改恒常兮言失度也簡惰踈簡怠惰也埤蒼曰踃跳也先卯切紛挐相著牽引也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也於是鄭女出進二八徐侍楚辭曰二八齊容起鄭舞淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誘注曰鄭衆也楚王之幸姬善歌舞名曰鄭舞楚辭曰二八迭奏女樂羅列姣服極麗姁媮致態姁媮和悅貌態謂姿態也姣音絞媮音俞貌嫽妙以妖蠱兮紅顏曄其揚華毛萇詩傳曰嫽好貌理絡

切妖蠱淑艷也揚華揚其光華眉連娟以增繞兮目流睇而橫波連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水之橫流也神女賦曰望余幃而延視兮若流波之將瀾珠翠的皪而炤燿兮華袿飛髾而雜纖羅珠翠珠及翡翠也說文曰的皪珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之袿上林賦曰飛纖垂髾司馬彪曰髾燕尾也衣上假飾子虛賦曰雜纖羅司馬彪曰纖細也顧形影自整裝順微風揮若芳裝服也揮動也若杜也美人佩以為芳香也七發曰楡流波雜杜若動朱脣紆清陽動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一人清陽婉兮毛詩曰清陽眉目之間亢音高歌為樂之方杜預左氏傳注曰方法也歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈之所

束孋散也弘大也言靈精有所窘束今將舒繹之也方言曰繹理也弛緊急之絃張兮
慢末事之骫曲言將觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末事之骫曲者今輕慢之周禮曰
骫懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇
曰骫曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無
益故廢而慢之舒恢炱之廣度兮濶細體之苛縟恢炱廣大之貌苛縟煩數
之貌言度之恢炱者更令舒貌體之煩數者使之疎濶
楚辭曰收恢台之孟夏兮炱與台古字通賈逵國語注
曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縟數也言舒
廣大之度則細體之事不利於德者疎而濶之嘉關雎
之不淫兮哀蟋蟀之局促毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色
毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云
莫今我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌

啓泰貞之否隔兮超遺物而度俗太貞太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物離人揚激徵騁清角激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清角贊舞操奏均曲舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八尺施絃形態和神意協從容得志不劫雍容閒雅得其大體不相迫劫也協和也鄭玄禮記注曰劫脅也於是躡節鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以為節此鼓既陳故志意舒廣遊心無垠遠思長想莊子曰乘物以遊心晉灼曰垠崖也其始興也若俯若仰若來若往雍容惆

悵不可爲象象形象也謂停節之間形態頻之如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也其少進也若翾若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲羅衣從風長袖交横王逸子曰衛靈公侍御數百隨珠照日羅衣從風韓子曰長袖善舞駱驛飛散颯擖合并駱驛不絕貌颯擖屈折貌與曲度相合并也翩飄燕居拉㩻鵠驚翩飄輕貌拉㩻飛貌翩音篇拉音獵綽約閑靡機迅體輕綽約美貌閑美閑婉而柔美赴曲機疾體自輕妙上林賦曰便嬛綽約莊子曰約綽若處子埤蒼曰閑雅也機迅體輕言舞之回折如弩機之發迅姿絕倫之妙態懷慤素之潔清神女賦曰懷貞亮之潔清說文曰慤貞也薛君韓詩章句曰素質也修儀操以

顯志兮獨馳思乎杳冥修治儀容志操以自顯心志杳冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江湖伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生必有所象也湯音洋明詩表指喟息激昂歌中有詩舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公喟然太息說文曰喟太息也喟與嘳同漢書王章妻謂章曰今在困厄不自激卬如淳曰激厲抗揚之意也卬戎郎切氣若浮雲志若秋霜言既高且潔也觀者增歎諸工莫當工樂師也於是合場遞進按次而俟遞迭也俟待也言待次第而幽也埒材角妙夸容乃理晉灼漢書注曰埒等

言闘巧妙也夸猶美也理謂裝飾也軼態橫出瑰姿譎起眄般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒瑰美也譎異也般鼓之文載籍無文以諸賦言之似舞人更遞蹈之而為舞節古新成安樂宮辭曰般鼓鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而屣躡又曰般鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人嚴其齊俟揄皓袖以振策踈并足而軒跱邪睨鼓下伉音赴節安翹足以徐擧駁頓身而傾折卞蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓側蜲虵丹庭與七盤其遞奏覲輕捷之翾翾義並同也說文曰哇謟聲也於佳切咬淫聲也烏交切楚辭曰美人皓齒嫭以姱兮摘齊行列經營切儗指摘行列使之齊整經營往來之貌摘他歷切相摩切也鄭玄禮記注曰儗猶比也魚里切儗引也言舞人舉引皆有所比儗也彷彿神動迴翔

竦峙子虛賦曰若神仙之彷彿說文曰彷彿見不審也擊不致策蹈不頓趾蹈鼓而足趾不頓言輕且疾也翼爾悠往闇復輟已言翼然而往闇而復趾闇猶奄也古人呼闇殆與奄同方言曰奄遽也及至迴身還入迫於急節已輟止復迴身旋入舞場逼迫於曲之急節也浮騰累跪跗蹋摩跌言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪貌跗蹋摩跌或反足跗以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跗足趾也方嘉切字書曰跌足蹠也徒結切紆形赴遠漼似摧折言要之曲折漼然似摧折紆曲其形以蹋其身也漼折貌七罪切纖縠蛾飛紛猋若絕纖縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛猋飛揚貌上林賦曰垂霧縠大戴禮曰食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也超趨鳥集縱弛殟歿殟歿舒緩貌言舞執

趨遒如鳥疾速飛集也縱弛之際又且舒緩弛捨也字林曰鳥趨跳也殟烏骨切殁音沒蜲蛇姌嫋雲轉飄曶說文曰蜲蛇邪行去也姌嫋長貌蜲與逶同於危切蛇音移姌如劍切嫋音弱如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄曶與忽同呼沒切體如遊龍袖如素蜺遊龍素蜺喻美麗也宋玉神女賦曰婉若遊龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之素蜺黎收而拜曲度究畢言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究畢蒼頡篇曰邌徐也邌與黎同力奚切遷延微笑退復次列舞畢退次行列也好色賦曰遷延引身觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客言懽情已洽而宴迫於夜故命遣諸客也攫攘就駕僕夫正策埤蒼曰攘疾行貌史記曰天下攘攘僕夫執駕者策轡也大戴禮曰

驪駒在門僕夫具存車騎並狎寵從逼迫狎謂多而相排也寵從衆貌寵力董切從音總

良駿逸足蹌捍凌越駿馬也逸疾也爾雅曰蹌動也蹌捍馬走疾之貌言馬駿逸奔突而走相凌越也龍驤橫舉揚鑣飛沫鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬舉首而橫走動鑣則飛馬口之沫也馬材不同各相傾奪傾奪謂馳競也或有踰埃赴轍霆駭電滅列子伯樂曰天下之馬絕塵弭轍言為踰越於塵埃之前以赴車轍如雷霆之聲忽驚忽滅也蹠地遠羣闇跳獨絕許慎淮南子注曰蹠踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰闇跳行疾貌闇跳獨絕言行急無比也或有宛足鬱怒般桓不發言馬按足緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利居貞後往先至遂為逐末言逸

材之馬雖後往而能先至遂為馳逐者之末也逐者以發足為本或有矜容愛儀洋洋習習鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習和調貌遲速承意控御緩急言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑磬控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音冀家語孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也車音若雷鶩驟相及長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱漠而歸雲散城邑駱漠駱驛汾漠奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲散也天王燕胥樂而不佚毛詩曰邊豆有且侯氏燕胥胥皆也皆來相與燕也　孝經曰滿而不溢娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永日家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日

文選卷十七

欽定四庫全書

文選卷十八

梁 蕭統 編

唐 李善 註

長笛賦 并序

周禮笙師掌教吹笛說文曰笛七孔長一尺四寸今人長笛是也風俗通曰笛滌也蕩滌邪志納之雅正

馬季長 范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之子為人美容貌有俊才好吹笛為校書郎順帝時遷南郡太守後免與馬皇后親坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

融既博覽典雅精核數術仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰數考實事也核與數古字通漢書曰術數者皆羲和卜史之職韋昭曰歷數古術也又性好音律鼓琴吹笛而為督郵無留事韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也辯位曰督郵書掾者郵過也此官不自造書主督上官所下所過之書也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事獨臥郿平陽鄔中有雒客舍逆旅漢書右扶風有郿縣平陽鄔聚邑之名也鄔烏古切毛詩曰王餞于郿毛萇曰地名說文曰鄔小障也一名庳城在阜部服虔通俗文曰營居曰鄔左氏傳荀息曰令號為不道保為逆旅吹笛為氣出精列相和歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古曲融去京師京師謂洛陽也踰年暫聞甚

悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫作簧賦傅毅字武仲作琴賦故聊復備數作長笛賦其辭曰

惟籦籠之奇生兮于終南之陰崖字林曰惟有也戴凱之竹譜曰籦籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山北託九成之孤岑兮臨萬仞之石磎山海經曰恒山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也爾雅曰山小高曰岑孔安國曰八尺曰仞包氏曰七尺曰仞爾雅曰山瀆無所通谿尸子曰焦原者臨萬仞之谿特箭槀而莖立兮獨聆風於極危箭槀二竹名也言似二竹或生而莖立或生於極危爾雅

曰東南之美者會稽之竹箭馬郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之稾尚書曰惟箘簵楛鄭玄曰箘簵聆風也蒼頡篇曰聆聽也

秋潦漱其下趾兮冬雪揣封乎其枝

說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰漱齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通徒歡切漢書音義孟康曰揣持也

巔根跱之槷刖兮感迴飇而將頹

巔根根生於顛也作顛根將頹墜也槷刖危貌感觸也爾雅曰飇飄謂之猋猋猋與飇同頹落也槷五結切刖五刮切

夫其面旁則重巘增石簡積頵砡

面前也爾雅曰重巘隒郭璞曰謂山形如累巘巘曰甗山狀似之因以名也又曰簡大也說文曰頵頭頵也丘隕切字林曰砡齊頭也牛文切

兀嶁狋觺傾昃倚伏

兀嶁狋觺崟岌之貌嶁方于切狋助緇切觺魚飢切

庨窌巧老港洞坑

谷㝈窌巧老深空之貌港洞相通也㝈苦交切窌郎交切港胡貢切嶰壑澮峴㟍窨巖𥨍爾雅曰小山別大山曰嶰又兩山夾澗也澮峴嶰壑深平之貌鄭玄曰澮所以通水於川也峴音兒㟍郎坎也周易曰入於坎窞王弼曰最處坎底也說文曰窞坎中小坎也徒感切巖深巖也說文曰巖岸也巖𥨍不平也廣雅曰𥨍窟也字從穴從復扶復切運裛穿洝囧連嶺屬運裛迴旋相經也穿洝卑曲不平也屬連也穿於孤切洝音按林簫蔓荊森槮柞樸說文曰篠小竹也簫與篠通本草經曰蔓荊實味苦森槮木長貌鄭玄毛詩箋曰柞櫟也子落切樸包木也補木切於是山水猥至渟涔障潰廣雅曰猥衆也埤蒼曰渟水止也薛君韓詩章句曰涔漁池也音岑賈逵國語注曰障防也字林曰潰旁決也頵淡滂流碓投瀺穴頵淡水徑蕩貌頵胡感切淡徒敢切

碓投似碓之所投也說文曰碓舂也都隊切瀺水注聲也字林曰流水行也瀺穴瀺注隙穴也士咸切爭湍苹縈汩活澎濞許慎淮南子注曰湍水疾也苹縈迴旋之貌汩活疾貌字林曰澎濞水暴至聲也苹普耕切汩古沒切活古活切波瀾鱗淪窊隆詭戾爾雅曰大波為瀾郭璞曰言蘊淪也鱗淪相次貌說文曰窊邪下也窊隆高下貌詭戾乖違貌窊烏瓜切潏瀑噴沫犇遯碭突潏瀑沸湧貌噴沫跳沫也碭徒郎切搖演其山動杌其根者歲五六而至焉說文曰搖動也賈逵國語注曰演引也張揖注漢書上林賦曰杌搖也字林曰至到也是以間介無蹊人迹罕到孟子曰山徑之蹊間介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成於路杜預注左氏傳曰介猶間也間介一也蹊徑也言山間隔絕無有蹊徑也漢書曰舟車所不至

人迹所不及猨蜼晝吟鼯鼠夜呌爾雅曰蜼卬鼻而長尾張揖上林賦注曰蜼似獮猴而大郭璞爾雅注曰鼯鼠一名夷由狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如人呼寒熊振頷特麚昏髟振動也方言曰頷頤也胡感切爾雅曰麚鹿牡昏視髟髟甚髦也言或顧視或振髦昏昌夷切髟方妙切山雞晨羣埜雉朝雊毛詩曰雉之朝雊尚求其雌說文曰雄雞之鳴為雊埜古野字朝古朝字求偶鳴子悲號長嘯由行識道由行行貌噍噍讙譟羽獵賦曰噍噍昆鳴噍子由切鄭玄周禮注曰譟讙也經涉其左右哤聒其前後者無晝夜而息焉左右謂林之左右國語管子曰四民雜處則其言庬哤聒雜聲也說文曰聒讙語也夫固危殆險巇之所迫也險巇猶傾側也衆哀集悲之所

積也故其應清風也纖末奮䈰錚鐄譻嗃方言曰䈰動也䈰與稍同所交切譻嗃並謂其聲也錚鐄聲也錚士庚切說文曰錚金聲鐄與鍠同音宏字林曰譻小聲也呼宏切埤蒼曰嗃大呼也呼交切若絙瑟促柱號鍾高調淮南子曰張瑟者小絃絙大絃緩高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鍾王逸曰絙急張絃也博物志曰藍脇號鍾善琴名於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜孝己彭彭咸胥伍子胥也琴操曰尹吉甫周上卿人也有子伯奇伯奇母死更娶後妻生伯邦乃譖伯奇於吉甫曰見妾有美色然有欲心吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置空居中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂緣衣領伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於野宣王出遊吉甫從伯奇乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃

收伯奇射殺後妻左傳曰魯哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市曰天乎仲為不道殺適立庶市人皆哭魯人謂之哀姜帝王世紀曰高宗有賢子孝已其母早死高宗惑後妻之言放之而死天下哀之尸子曰孝已事親一夜而五起視衣厚薄枕之高下也家語曰曾子遣妻告其子曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎

攢乎下風收精注耳 收精不窺注耳專聽

靁歎頹息搖膺擗摽 歎聲若雷息聲若頹也楚辭曰呼增歎兮如雷靁與雷古今字也爾雅曰焚輪謂之頹郭璞曰暴風從上下也埤蒼曰搖爪也說文曰膺胸也國語曰無搖膺韋昭曰搖叩也苦洽切魏書程昱傳曰昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人搖之乃止毛詩曰寤擗有摽毛萇曰擗摽拊心貌

泣血泫流交橫而下 毛詩曰鼠思泣血禮記曰高子皋之執親之喪泣血三年未嘗見齒楚辭曰橫

垂涕注流兮通旦忘寐不能自禦淮南子曰病疵瘕者通旦不寐鄭玄周禮注曰禦禁也

於是乃使魯般宋翟構雲梯抗浮柱魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人注公輸班也為木鳶而飛論衡曰魯班玄木為鳶飛三日不下為母作木車木人為御機關一發遂去不還人謂班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯重成大山四起所謂善攻具也必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛甘泉賦曰抗浮柱之飛榱按墨子削竹以為鵲鵲三日不行韓子云為大鳶三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟宋人或云孔子時人或云在後今案其人在七十弟子後也

蹉纖根跋篾縷言以足蹉蹋纖根又跋蹋細縷也蹉七何切一作槎埤蒼曰槎櫛也方言曰篾小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷顏監注蔓生著地之處皆生細根如相結故名縷今俗呼鼓

箏草而幼童對銜之手鼓中央則聲如**膺陗陁腹陘阻**箏因以名彼雖草名抑亦義兼似縷也言以膺服於陗陁而腹突於陘阻也淮南子曰岸陗者必陁許慎曰陗峻也七笑切陁落也直紙切宇林曰陁小山也爾雅曰山絕陘郭璞曰連山中斷也陘音刑**逮乎其上匍匐伐取挑截本末規摹彟矩**聲類曰挑撥也鄭玄毛詩箋曰挑之落之佗堯切說文曰摹規也莫奴切彟亦矱字王逸楚辭注曰矱度也矩法也彟於縛切**夔襄比律子野協呂**尚書帝曰夔命汝典樂教冑子家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比次也周禮太師掌六律六呂六律陽聲黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射六呂陰聲大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音**十二畢具黃鍾為主**呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律

伶倫制十二籥聽鳳鳥之鳴以别十二律以比黄鍾之宫故黄鍾宫律之本也高誘曰六律六吕各有管也故曰十二籥漢書律歴志曰十二陽六為律陰六為吕律者黄帝之所作也黄帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹嶰谷生其厚薄均者斷兩節間吹之以為黄鍾之律本氣至則應六律六吕者述十二月之音氣也黄鍾律吕之長故曰為主

撟揉斤械剸掞度擬

蒼頡篇曰撟正也鄭玄周禮注曰揉謂以火撟也如酉切說文曰斤斫木又曰械治也字林曰剸裁也大丸切人曰剡鋭也周易曰掞木為矢掞與剡音義同度擬量度比擬也

鐫硐隤墜程表朱裏

說文曰鐫大鑿中木也然則以木通其中皆曰鐫也蘇董切廣雅曰硐磨也音動說文曰隤墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也

定名曰笛以觀賢士

以其滌穢故可觀士

陳於東階八音俱起

儀禮大射禮曰樂人宿縣于阼階東周禮曰播之以八音孔安國注曰八音金石絲竹匏土革木**食舉雍徹勸侑君子**食舉謂進食於天子而記樂食竟奏詩之樂以徹食徹去也蔡雍禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑助也**然後退理乎黃門之高廊**漢書音義如淳曰令樂家五日一習為理樂桓譚新論曰漢之三主內置黃門工倡**重丘宋灌名師郭張**漢書曰平原郡重丘縣名師有名師也宋灌郭張皆其姓也**工人巧士肆業修聲**工樂人也巧伎巧也貫遠國語注曰肆習也**於是遊閒公子暇豫王孫**史記曰宛孔氏有遊閒公子之名國語優施曰我教暇豫之事君韋昭曰閒暇也服虔曰諸公閒遊戲若衣服鮮閒士覓切韋昭曰優游閒暇也按史記貨殖傳有遊閒公子飾冠

劍連車騎此則章說勝間音閑豫樂也心樂五聲之和耳比八音之調左氏傳曰五聲六律杜預曰五聲宮商角徵羽乃相與集乎其庭詳觀夫曲胥之繁會叢雜何其富也胥亦曲也字或為引蔡雍琴操有思歸引衛女之所作富謂聲之富也紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛多貌波散廣衍實可異也毛萇詩傳曰衍益也穿距劫遌又足怪也言聲之相逆遌也說文曰穿柱也鄭玄禮記註曰劫脅也郭璞穆天子傳注曰遌觸也五故切啾咋嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切蒼頡篇曰啾衆聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也助白切郄蒼曰嘈啐聲貌嘈音曹啐才唱切鷃冠子曰南方萬物華羽馬故調以羽絞灼激聲相繞激也切猶磨切也震鬱怫以憑怒兮眩

碭駭以奮肆楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰緼積也怫扶弗切左氏傳㵐由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰眩聲貌碭突也杜預左氏傳注曰肆放也氣噴勃以布覆兮乍跱蹠以狼戾蒼頡篇曰噴叱也普寸切或作歕妨粉切勃盛貌布覆周布四覆也跱蹠言其聲跱立如有所蹠蹋也狼戾乖背也戰國策曰儀曰趙王狼戾無親靁叩鍛之岌峇兮正瀏漂以風洌言音如靁之叩鍛岌峇為聲也蒼頡篇曰鍛椎也都亂切岌苦協切峇苦合切漢書音義孟康曰瀏清也毛萇詩傳曰漂寒也說文曰洌清也瀏漂清涼貌洌寒貌薄湊會而淩節兮馳趣期而赴躓淩乘也節曲節也趣向也期會也躓躓顛仆也爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操以

鴻雁之音氾濫溥漢浩浩洋洋氾濫任波搖蕩之貌說文曰氾濫也上林賦曰汎淫氾濫溥漢以翮撫水之貌謂飛鴻之狀也長矕遠引旋復迴皇孟康漢書注曰矕視也莫于切廣雅曰引伸也李尤七疑曰迴皇競集充屈鬱律瞋菌碨柍皆衆聲鬱積競出之貌屈音掘瞋尺鄰切菌去倫切碨於迴切柍烏朗切酆琅磊落駢田磅唐衆聲宏大四布之貌酆普萌切琅力耕切磅唐廣大盤礴也宋玉笛賦曰磅唐千仞取予時適去就有方莊子曰去就取予能知六者塞道者也高誘呂氏春秋注曰適中適也毛萇詩傳曰方則也洪殺衰序希數必當鄭玄周禮注曰殺減也所屆切左氏傳魏獻子曰遲速衰序杜預曰衰差序次也衰楚危切微風纖妙若存若亡老子曰若存若亡蓋滯抗絕中息更裝

方言曰燼餘也蓋與燼同在進切喪服子夏傳曰抗極也許愼淮南子注曰裝束也調更裝而奏之**奄忽滅沒瞱然復揚**方言曰奄遽也瞱盛貌**或乃聊慮固護專美擅工**聊慮固護精心專一之貌說文曰擅專也**漂凌絲簧覆冒鼓鍾**漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冒也風俗通曰簧笙中簧也大笙謂之簧**或乃植持縱纏佁儗寬容**言聲或植立而相牽引持似於縱纏也說文曰縱以長繩繫牛也徐絹切漢書音義張景曰二股謂之糾三股謂之纆佁儗寬容之貌佁勑吏切儗五吏切**簫管備舉金石並隆**毛詩曰既備乃奏簫管備舉漢書曰石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也**無相奪倫以宣八風**尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風

金乾主磬其風不周石坎主鼓其風廣漠革艮主笙其風明庶匏震主簫其風條竹巽主柷敔其風清明木離主瑟琴其風景絲坤主鍾其風涼土兌主壎其風閶闔

律呂旣和哀聲五降左氏傳醫和對景平公曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降減退也

曲終闋盡餘絃更興鄭玄禮記注曰闋終也苦穴切

繁手累發密櫛疊重左氏傳醫和曰於是有煩手淫聲慆湮心耳乃忘乎和君子不聽也手煩不已則雜聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂此也樂記曰鄭衛之音亂世之音也又雜樂姦聲以濫溺而不止鄭音好濫淫志衛音促速煩志言鄭衛之聲煩手雜也密櫛密如櫛也毛詩曰其比如櫛

踾踧攢仄蜂聚蟻同踾踧迫蹙貌攢仄攢聚貌埤蒼曰踾蹋地聲也字林曰踧踖不進踾音復踧子六切

衆音猥積以送厥終然後

少息蹔怠雜弄間奏易聽駭耳有所摇演言變易人之視聽也摇動也演引也言有所動引於心安翔駘蕩從容闡緩毛萇詩傳曰閒代也莊子曰恵施之材駘蕩而不得駘蕩安翔貌蒼頡篇曰闡開也漢書曰闡諧慢易之音作惆悵怨懟窳圔寘赦字林曰懟怨也窳圔聲下貌圔於洽切寘赦聲緩也寘恥輦切赦女善切聿皇求索乍近乍遠聿皇疾貌臨危自放若頹復反蚡緼蟠紆經寃蜿蟺蚡緼蟠紆聲相糾紛貌蚡扶云切緼於文切經寃蜿蟺盤屈摇動貌鄭玄曰蜿委也經音因蜿於阮切蟺音善笢笏抑隱行入諸變笢笏抑隱手循孔之貌毛萇詩傳曰行往也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞槩汩湟五音代轉絞槩汩湟音相切磨貌言聲相絞槩如水之聲汩湟水流

貌紋古切切槩古愛切汨于筆切湟音黃援拏拔摵遝相乘遭說文曰援推也奴迴切蒼頡篇拏捽也引也奴家切廣雅曰拔推之也子貴切摵猶抑也遭遭迴也張連切一云遭當為蹍司馬彪莊子注曰蹍蹈也女展切反商下徵每各異善曰反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南宮為商注云第三孔也本正聲黃鍾之羽仌為下徵之商也故聆曲引者觀法於節奏察度於句投以知禮制之不可踰越焉廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰懷歸引者衞女之所作也琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文采節奏樂之飾也說文曰逗止也投與逗古字通音豆投句之所止也聽簉弄者遥思於古昔虞志於怛惕以知長戚之

不能閒居焉逍弄蓋小曲也說文曰逍佯字如此毛萇詩傳曰怛怛惕惕憂勞也閒音閑故

論記其義協比其象徬徨縱肆曠養敞罔老莊之槩也老子已見遊天台賦史記曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子之言其言汪洋自覺其適己也曠苦廣切敞寬大貌槩猶節也

温直優毅孔孟之方也尚書曰臯陶曰優而毅直而温言正直而有温和也温和正直柔而能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉陬邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意

激朗清厲隨光之介也激切明朗清而能厲厲列也莊子曰湯將伐桀因卞隨而謀之卞隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卞隨隨曰再來漫我以其辱行乃自投椆水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其土况尊我乎乃自負石而自投瀘水高士

傳曰湯伐桀求道於卞隨隨不應及滅讓於卞隨隨曰君以我為食天下遂投盧水而死湯又讓務光光亦投水而死劉熙孟子注曰介撡也牢刺拂戾諸賁之氣也牢刺牢落乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱄諸抽劍刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避虎狼節解句斷管商之制也史記曰管仲夷吾者潁上人也任政於齊又曰商君者衛之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名之學條決繽紛申韓之察也言科條能分決繽紛能整理也史記申不害者京人也學本於黃老而主刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法術之學秦封於於商號商君見韓稍弱數以書諫韓王王不能用乃觀王者得失之變作孤憤五蠹說林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡人得見與之游死不恨繁縟絡繹范蔡之說也辭言繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也

范雎蔡澤並辯士也范雎已見西京賦蔡澤見歸田賦

㝹櫟銚𢠳晳龍之惠也㝹櫟銚𢠳皆分別節制之貌㝹音栔櫟音歷銚他堯切𢠳胡麥切左氏傳曰鄭駟歂殺鄧晳而用其竹刑杜預曰鄧晳鄭大夫也史記曰公孫龍趙人為堅白同異之辯晉太康地記曰汝南西平縣有淵水可用淬刀劍特利故有堅白之論云黃以為堅白以為利也或辯之曰白所以為不堅黃所以為不利也

上擬法於韶箾南籥左氏傳昭二十九年吳公子札來聘魯人為奏四代樂見舞韶箾者曰德至哉杜預曰舜樂也箾音簫又曰見舞象箾南籥者曰美哉杜預曰象箾舞者所執南籥舞也文王樂也南言文王化自北而南謂從岐周被江漢也爾雅釋樂曰大籥謂之產注籥如笛三孔而短小廣雅曰七孔箾音簫

中取度於白雪淥水宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古

詩下采制於延露巴人淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人是以尊卑都鄙賢愚勇懼毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得而知魚鼈禽獸聞之者莫不張耳麃駭熊經鳥伸鴟視狼顧拊譟踊躍鹽鐵論曰邊境無麃駭狼顧之憂淮南子曰鴟視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰熊經若熊之舉樹而引氣也各得其齊人盈所欲禮記曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲齊分限也在細切皆反中和以美風俗禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗屈平適樂國介推還受祿言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不

沉湘流以殞身也史記屈原者名平楚人同姓為懷王左司徒為上官大夫心害其能讒平及懷王卒襄王立人為令尹子蘭使上官大夫短屈原於襄王王怒而遷之原至江南乃作懷沙賦於是懷石因投汨羅以死也令言屈平聞此笛聲即還之楚國不投汨羅而死也他皆放此毛詩曰適彼樂國左氏傳僖二十四年晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦弗及推曰獻公之子九人唯君在矣忠懷無親內外棄之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰而二三子以為己力不亦誣乎其母曰盍亦求之以死誰懟曰尤而效之其又甚焉其母曰能如是乎與汝偕隱遂死而晉侯求之不獲以綿上為之田

濬臺載尸歸皐魚節其哭

博物志曰濬臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲則皐魚也披褐擁劍哭於

路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚事無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人

長萬輟逆謀渠彌不復惡 左傳曰莊十二年長萬南宮萬也弑宋閔公於蒙澤蒙澤佳地梁國有蒙縣南宮氏長萬名也左傳曰桓十二年傳云初鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺己辛卯殺昭公而立公子亹君子謂昭公知所惡矣公子達曰高伯其為戮乎復惡已甚矣注曰公子達魯大夫復重本為昭公所惡而復殺君重也昭公鄭莊公子忽姓高渠彌名也鄭伯將欲為卿

蒯聵能退敵不占成節鄖 左傳曰定十四年衛靈公逐太子蒯聵太子奔宋至哀公二年衛靈公卒而立

蒯聵之子輒為衛侯晉趙鞅乃納蒯聵于戚至哀公三年衛侯輒帥師圍之父子爭國為讎敵也韓詩外傳云不占陳不占也齊人崔杼弒莊公陳不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼如是雖往其益乎占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鼓戰之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣鄂直也從邑者乃地名也非此所施也字林曰鄂直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也

王公保其位隱處安林薄楚辭曰露新夷死林薄王逸曰草木交曰薄

宦夫樂其業士子世其宅淮南子曰古者至德之時農安其業大夫安其職而處士修其道

鱏魚喁於水裔仰駟馬而舞玄鶴韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而潛魚出聽瓠巴鼓琴而六馬仰秣淮南子瓠巴鼓瑟而潛魚出聽注曰瓠巴楚人也亦善於瑟潛魚出頭於水而

聽之淮南子水濁則魚噞喁政苛則人亂汪楚人噞喁魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰秣即頭仰謂馬笑韓子師曠援琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯之樂舞玄鶴

于斯時也綿駒吞聲伯牙毀絃孟子淳于髡曰昔綿駒處高唐而齊右善歌伯牙已見上

瓠巴聑柱罄襄弛懸列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍孫卿子曰昔瓠巴鼓琴潛魚出聽江邃文釋曰瓠巴齊人也說文曰聑安也丁篋切論語曰擊磬襄入于海周禮曰大喪令弛懸鄭玄曰弛釋下也懸鍾架也

留眎瞸眙累稱屢讚字林曰瞸直視貌蒼頡篇曰瞸直下視貌五庚切字林曰眙驚貌勑吏切

失容墜席搏拊雷抃廣雅曰搏擊也說文曰抃拊手也雷抃聲如雷也

僬眇睢維涕洟流漫僬眇睢維目開合之貌僬子小切方言曰

眇小也亡小切聲類曰睢大視也字林曰睢仰目也許惟切字林曰維持也易曰齎諮涕洟王弼曰齎諮嗟嘆之聲也說文曰洟鼻液也勑計切

是故可以通靈感物寫神喻意

喻曉也禮記曰樂和故萬物皆化言可以通於神

致誠效志率作興事

靈感致萬物舒寫精神曉喻志意也 致極也效驗也尚書咎繇曰率作興事慎乃憲欽哉孔安國曰憲法也天下率臣下為起治事當慎汝法度敬其職也

溉盥汙濊澡雪垢滓矣

毛萇詩傳曰溉滌也古載切本或為槩音義同禮記曰食於質者盥亦滌也公緩切說文曰濊水多也澡洗手也莊子曰澡雪而精神高誘淮南子注曰雪拭也說文曰滓澱也滓壯里切澱音殿

昔虙犧作琴神農造瑟

虙犧即伏羲也琴操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神反淫及其天心也

女媧

制簧暴辛為塤禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為塤宋均曰女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作塤有三孔郭璞爾雅注曰塤燒土為之大如雞卵塤虛袁切垂之和鐘叔之離磬禮記曰垂之和鐘叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也世本曰叔舜時人和離謂次序其聲縣也或鑠金磬石華晥切錯皆理器之名也樂汁圖徵曰鑠金為鐘四時九乳鍱金雖出樂緯此金謂黃金總飾衆器非止鐘也賈逵注傳曰消鑠也說文曰金有五色黃為長鑠與爍同國語張老曰天子之室斲其椽而礱之加密石焉韋昭曰礱磨也力東切禮記曰華而晥大夫之簀與鄭玄曰華畫也說者以晥為刮節目也晥胡綰切爾雅曰骨謂之切犀謂之剒毛萇詩傳曰治骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯丸梃彫琢刻鏤鑽笮韓詩曰松柏丸丸薛君曰取松與柏然則丸取也漢書音義如

淳曰梴擊也舒連切一作延老子曰梴埴以為器河上公注曰埏和也埴土也和土為食飲之器也淮南子曰陶人克埏埴許重曰埏抒也埴土為也爾雅曰玉謂之彫石謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也國語臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽窄苐昭注為笮而賈逵注為鑿然笮與鑿音義同也鑽子九切窮妙極巧曠以日月然後成器其音如彼解嘲曰曠以日月唯笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此天姿天然之姿也蓋亦簡易之義賢人之業也周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業此言簡易不煩劇也若然六器者猶以二皇聖

哲黈益六器琴瑟簧塤鐘磬淮南子曰二皇鳳至于庭高誘曰二皇伏羲神農也聖哲謂女媧暴辛倕叔之流黈猶纊也佗斗切況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讚悲夫說文曰裨益也婢移切有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時丘仲所作其辭曰

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已風俗通曰笛元羌出又有羌笛然羌笛與笛二器不同長於古笛有三孔大小異故謂之雙笛龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似見胡鍊切已謂龍也剡其上孔通洞之裁已當適便易持麤者曰撾細者曰枚言裁笛似當撾故便而易持也撾馬策也竹瓜切裁或為材易京君明

識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

漢書曰京房字君明漢武帝時人也修易尤好鍾律知五聲洪京房修易故曰易京房笛本四孔房加一孔於下為商聲故謂五音畢沈約宋書曰笛京房備其五音言易京者猶如莊周蒙人謂莊蒙及磬襄宋翟之比

琴賦并序

尸子曰舜作五絃之琴以歌南風南風之薰兮可以觧吾民之愠是舜歌也白虎通曰琴者禁也禁人邪惡歸於正道故謂之琴

嵇叔夜

臧榮緒晉書曰嵇康字叔夜譙國人幼有奇才博覧無所不見拜中散大夫以吕安事誅

余少好音聲長而翫之

杜預左氏傳注曰翫習也

以為物有盛衰而

此無變（夫子曰夫物盛則衰）滋味有厭而此不勸（莊子曰聲色滋味之於人心不待學而樂之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已說文曰厭從甘由犬會意字也）可以導養神氣宣和情志（管子曰導血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不蕩乎外）處窮獨而不悶者莫近於音聲也（孟子曰柳下惠遺佚而不怨阨窮而不憫）是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意（毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志）然八音之氣歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫不相襲（淮南子曰晚世風流俗敗禮義廢仲長子昌言曰乘北風

順此流而下走誰復能為此限者哉孔安國尚書傳曰襲因也稱其材幹則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也高誘戰國策注曰麗美麗也推其所由似元不解音聲覽其旨趣亦未達禮樂之情也趣意也禮記曰故知禮樂之情者能作衆器之中琴德最優桓譚新論曰八音廣博琴德最優馬融琴賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉故綴叙所懷以為之賦其辭曰惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟毛萇曰椅梓屬也史記曰龍門有桐樹高百尺無枝堪為琴披重壤以誕載兮參辰極而高驤披開

也重壞謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也驤與襄同含天地之醇和兮吸日月之休光謂包含天地醇和之氣引日月光明也周易曰天地絪緼萬物化醇鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼說文曰蕤草木花貌汝誰切夕納景于虞淵兮旦晞幹於九陽納藏也淮南子曰日入于虞淵之汜又曰日入于虞淵是謂黄昏高誘曰視物黄也晞乾也幹本也楚辭曰夕晞余身乎九陽王逸曰九陽謂九天之涯也經千載以待價兮寂神跱而永康論語子曰我待價者也價者物之數也康安也且其山川形勢則盤紆隱深磪嵬岑嵓盤曲紆屈隱幽深邃也崔嵬高峻之貌岑嵓危嶮之形字林曰嵓山巖也亙嶺巉巖岞崿

嶇崟皆山石崖巘嶮峻之勢丹崖嶮巘青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆偃蹇高貌言高在上偃蹇然如雲覆下也邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀巍巍高大貌廣雅曰秀出也蒸靈液以播雲據神淵而吐溜蒸氣上貌言山能蒸出雲以沾潤萬物播布也孔子曰夫山者興吐風雲以通乎天地之間說文曰津液也溜水流也爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休觝至也隈水曲也彪休怒貌洶涌騰薄奮沫揚濤㶁汩澎湃蟺蝹相糾㶁汩去疾貌澎湃相戾之形也蟺蝹展轉也糾繚也蟺於阮切蝹音善糾已𠮟切放肆大川濟乎中州肆猶縱也中州猶中國也安回徐邁寂爾長浮安回波靜皆去象上林賦

曰安翔徐回又曰寥漻無聲澹乎洋洋縈抱山丘說文曰澹水搖也詳觀其區土之所産毓奧宇之所寶植廣雅曰奧藏也毛萇詩傳曰宇居也珍怪琅玕瑶瑾翕赩高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕皆美玉名說文曰瑾玉名也翕赩盛貌詩傳曰赩赤色貌叢集累積奐衍於其側蒼頡篇奐奐散貌衍溢也若乃春蘭被其東沙棠殖其西楚辭曰春蘭兮秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黄華赤實其味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺涓子宅其陽玉醴涌其前列子傳曰涓子者齊人好餌木著天地人經三十八篇釣於澤得符鯉魚中隱於宕山能致風雨造伯陽九山法淮南王少得文不能解其音旨其琴心三篇有條理焉揚雄太玄賦曰茹芝英以禦飢飲玉醴以解渴

宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉流其右玄雲陰其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間邊讓章華臺賦曰惠風春施竦肅肅以靜謐密微微其清閒爾雅曰謐靜也微微幽靜也夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思顧愛樂矣東都主人曰闕庭神麗於是遯世之士榮期綺季之疇周易曰遯世無悶列子曰孔子遊於泰山見榮啓期行乎郕之野鹿裘帶索鼓琴而歌孔子曰先生何以為樂曰天生萬物惟人為貴吾得為人一樂也男貴女賤吾得為男二樂也生有不見日月不免襁褓者吾年九十是三樂也貧者士之常死者人之終處常待終復何憂乎孔子曰能自寬也班固漢書曰漢興有東園公綺里季夏黃公甪里先生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定即四

皓也皇甫謐高士傳曰四皓皆河内郡人一曰在汲乃相與登飛梁越幽壑飛梁橋也甘泉賦曰歴倒景而絶飛梁援瓊枝陟峻崿以遊乎其下莊子曰南方生樹名瓊枝周旋永望邈若陵飛言若烏之陵飛左氏傳史記曰奉君以周旋邪睨崑崙俯闞海湄說文曰睨邪視也崑崙山名也闞視也毛萇詩傳曰水草交曰湄指蒼梧之迢遰臨迴江之威夷漢書有蒼梧郡山海經曰南方蒼梧之丘其中有九嶷山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而溉其山韓詩曰周道倭夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝高士傳曰堯讓位於許由由辭曰鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹隱乎沛澤堯讓不已於是遯於中嶽潁水之陽箕山之下死因葬於箕山之巔十五里堯因就封其墓號曰箕公

子仲武湯城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸西京賦曰赫昈昈以弘敞爾雅曰愷慷樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音軒轅黃帝也遺音謂琴也慕老童於騩隅欽泰容之高吟山海經曰騩山神耆童居之其音常如鍾磬音郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思玄賦曰太容吟曰念哉騩山在三危西九十里顧茲梧而興慮思假物以託心莊子曰不以身假物乃斲孫枝准量所任說文曰斲斫也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然至人攄思制為雅琴莊子曰不離於眞謂之至人又曰至人無己神人無功郭象曰無己

故順物順物而至 乃使離子督墨匠石斲斤 孟子曰離婁黃帝時劉向有雅琴賦

人黃帝亡其玄珠使離婁索之能視百里之外見秋毫之末離子離珠也淮南子曰離朱之明察鍼末於百步之外按慎子為離珠周禮禁督逆祀者鄭玄曰督正也字書曰督察也莊子曰匠石之齊見櫟杜樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰石字伯變 夔襄薦法般倕騁神 夔及師襄班倕並已見上文 鎪會裛廁朗密調均 鎪會謂鎪鏤其縫會也裛廁謂裛纏其填廁之處也說文曰裛纏也廣雅曰廁間也 華繪彫琢布藻垂文 孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡憒切 錯以犀象籍以翠綠 犀象二獸名翠綠二色也 絃以園客之絲徽以鍾山之玉 列仙傳曰園客者濟陰人也常種五色香草積數十年食其實一旦有五色神蛾止香樹末客收而薦之

以布生桑蠶焉時有好女夜至自稱我與君作妻道蠶狀容與俱蠶得百頭繭皆如甕繰繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉

爰有龍鳳之象古人之形西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象

伯牙揮手鍾期聽聲廣雅曰揮動也呂氏春秋曰伯牙鼓琴鍾子期聽之志在泰山鍾子期曰善哉巍巍乎若泰山須臾志在流水子期曰湯湯乎若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以為世無賞音列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮其處伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉

華容灼爚發采揚明何其麗也說文曰灼明也又曰爚火光也

伶倫比律田連操張漢書曰黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之嶰谷

斷兩節間而吹之以為黃鐘之宮制十二篇以聽鳳凰之音以比黃鐘之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅撇下而不成曲或曰成連古之善音者琴操伯牙學琴於成連先生先生曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春善於琴能作人之情今在東海上子能與我同事之乎伯牙曰夫子有命敢不敬從乃相與至海上見子春受業焉進御君子新聲憀亮何其偉也憀亮聲清徹貌亦與聊字義同及其初調則角羽俱起宮徵相證王逸楚辭注曰證驗也參發並趣上下累應踸踔磥硌美聲將興廣雅曰踸踔無常也磥硌壯大貌磥與磊同力罪切固以和昶而足耽矣廣雅曰昶通也勑兩切爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角淮南子曰師曠奏白雪而

神禽下白雪五十絃瑟樂曲未詳韓子曰昔衛公之晉於濮水上宿夜有鼓吹聲者召師涓撫琴寫之公遂之晉晉平公曰試聽之師曠援琴一奏有玄鶴二八來舞再奏而列三奏延頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰不如清角師曠奏之有雲從西北方起之大風起天雨隨之此言感天地清角為勝宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角

紛淋浪以流離兮淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬廣雅曰奕奕盛貌王逸楚辭注曰岌岌高貌沛騰遝而競趣翕韡曄而繁縟韡曄盛貌繁縟聲之細也郭璞爾雅注曰遝相屬遝也狀若崇山又象流波浩兮湯湯蕩蕩兮峩峩列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峩峩兮若泰山志在流水已見上文怫悁煩寃紆餘婆娑怫悁煩寃聲蘊

積不安貌怫扶味切愲音胃風賦曰勃鬱煩冤上林賦曰紆餘委蛇陵縱播逸霍濩紛葩言聲陵縱播布而起霍濩然似水聲紛葩開張貌霍濩盛貌魯靈光殿賦曰霍濩燐亂檢容授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布含顯媚以送終飄餘響乎泰素含顯媚之聲以送曲終也列子曰太素者質之始也若乃高軒飛觀廣廈閑房軒長廊之有牕冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓蕤流芳子虛賦曰翕呷翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰披羅衣之璀粲字雖不同其義一也爾雅曰婦人之褘謂之縭郭璞曰今之香纓也於是器冷絃調心閑手敏毛萇詩傳曰閑習也觸攙如志唯意所

擬說文曰扺反手擊也與梲同蒲結切如志謂如其志意初涉淥水中奏清徵淥水已見上文韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集廊門雅昶唐堯終詠微子七略雅暢第十七曰堯道曰堯暢逸人曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同又曰微子操微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操寬明弘潤優遊躇跱躇跱躊躇踈跱拊絃安歌新聲代起楚辭曰翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲謌曰凌扶搖兮憩瀛洲要列子兮為好仇爾雅曰扶搖風也莊子曰扶搖而上者九萬里史記曰瀛洲海中仙山也列子曰渤海之中有山曰瀛洲莊子列子禦風泠然者風仙也劉向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰窈窕淑女君子好仇餐

沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游鄭玄曰飡夕食也說文曰飡吞也楚辭曰飡六氣而飲沆瀣兮漱正陽而食朝霞陵陽子明經曰夏食沆瀣沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也齊萬物兮超自得委性命兮任去留莊子有齊物篇楚辭曰漠靈靜以恬愉澹無為而自得鵩鳥賦曰縱軀委命不私與己激清響以赴會何絃歌之綢繆會節會也論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也於是曲引向闌衆音將歇引亦曲也半在半罷謂之闌改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕舞賦曰嚴顏和而怡懌洛神賦曰攘皓腕於神滸飛纖指以馳騖紛𩑶譶以流漫𩑶譶聲多也𩑶不及也師立切說文曰譶疾言也徒合切或徘徊顧慕擁鬱抑

披盤桓毓養從容秘翫廣雅曰盤桓不進貌從容舉動也毓與育同闥爾奮逸風駭雲亂闥疾貌七發曰波湧而雲亂牢落凌厲布濩半散牢落猶遼落也洞簫賦曰翩綿連以牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照爛爍以成章豐融披離斐韡奐爛豐融盛貌風賦曰被麗披離斐韡明貌斐敷尾切韡于鬼切風賦曰眴奐粲爛英聲發越采采粲粲廣雅曰英美也或間聲錯糅狀若詭赴言其狀若詭詐而相赴也鄭玄禮記注曰糅雜也雙美並進駢馳翼驅駢併也翼疾貌蒼頡篇曰隨後曰驅初若將乖後卒同趣或曲而不屈直而不倨左氏傳吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨敖也居預切或相凌而

不亂或相離而不殊左氏傳曰武城人斷其後之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也時劫掎以慷慨或怨嫭而躊躇說文曰掎偏引也嫭嬌也子虛切或作姐古字通假借也姐子也切韓詩曰愛而不見搔首踟躕踟躕猶躑躅也忽飄颻以輕邁乍留連而扶疏言扶疎四布也或參譚繁促複疊攢仄參譚相隨貌參七感切譚徒感切一音並依字攢仄聚聲長笛賦曰蹈蹴攢仄從橫駱驛奔遯相逼魯靈光殿賦曰從橫駱驛拊嗟累讚間不容息淮南子曰時之反側間不容息高誘曰不容氣息促之甚也瓌豔奇偉殫不可識高唐賦曰譎詭奇偉不可究陳若乃閒舒都雅洪纖有宜說文曰閑雅也毛萇詩傳曰都閑也清和條昶案衍陸離案衍不平貌上

林賦曰陰淫案衍之音衍弋戰切廣雅曰陸離參差也穆温柔以怡懌婉順叙而委蛇（毛萇傳曰婉然美貌委蛇聲長貌鄭玄毛詩箋曰委蛇委曲自得之貌）或乘險投會邀隙趨危（會節會也邀要也）嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾崖（蒼頡篇曰嚶嚶鳥聲也琴道曰操似鴻雁詠之聲張衡舞賦曰含清哇而吟詠若離鵾鳴姑邪）紛文斐尾慊縿離纚（紛文斐尾文彩貌慊縿離纚羽毛貌）微風餘音靡靡猗猗（靡靡順風貌猗猗衆盛貌）或摟攙擽捋縹繚潎冽（摟攙擽捋皆手撫拂絃之貌爾雅曰摟牽也劉向孟子注曰摟牽也力頭切說文曰攙反手擊也廣雅曰擽擊也毛詩曰薄言捋之傳曰捋取也縹繚潎冽聲相糾激之貌說文曰繚纏也上林賦曰轉騰潎冽潎冽水波浪貌言聲似也）輕行浮彈

明嫿睽惠說文曰嫿靜好也睽察也七癸切疾而不速留而不滯左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不流淮南子曰流而不滯翩綿飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風古本葩字為花貌郭璞曰葩為古花字合讀音于彼切字林音于彼切張衡思玄賦曰天地烟熅百草含葩鳴鶴交頸雎鳩相和以韻推之所以不惑既豐贍以多姿又善始而令終字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛詩曰高朗令終令善也嗟姣妙以弘麗何變態之無窮西京賦曰盡變態乎其中若夫三春之初麗服以時班固終南山賦曰三春之季孟夏之初纂要曰一時三月謂之三春九十日謂之九春西京賦曰麗服揚菁

乃攜友生以遨以嬉毛詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文曰嬉樂也涉

蘭圃登重基春秋運斗樞曰山者地之基背長林翳華芝甘泉賦曰登夫鳳凰而翳華芝臨清流賦新詩楚辭曰竊賦詩之所明王逸曰賦鋪也嘉魚龍之逸

豫樂百卉之榮滋樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義動君子歸田賦曰百卉滋榮理

重華之遺操慨遠慕而長思重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝之位不足保援琴作操若乃華堂曲宴密友近賓蘭

肴兼御旨酒清醇邊讓章華臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰旨酒思柔醇厚也進

南荊發西秦南荊即荊豔楚舞也古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡員紹陵

陽度巴人宋玉對問曰旣而曰陵陽白雪國中唱而和之者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之又對曰客有歌於郢中者始曰巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙籥之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之土風謠歌謳吟之曲名也然引歷及傳者明古有此曲轉以相證耳非嵇康之言出於此也佗皆類此飛龍鹿鳴鵾雞遊絃漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相和歌者有鵾雞曲遊絃未詳更唱迭奏

聲若自然高唐賦曰更唱迭和流楚窈窕懲躁雪煩言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪湯煩懣也懲直陵切下逮謠俗蔡氏五曲歌録曰空侯謡俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春淥水坐愁秋思幽居也王昭楚妃千里別鶴猶有一切承閒簉乏亦有可觀者焉琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌録曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勳垂名於後唯樊姬焉故令歎詠聲永世不絶疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故名千里別鶴也崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父母將為之改娶妻聞之中夜起聞鶴聲倚戶而悲牧子

聞之愴然歌曰將乘北翼隔天端山川悠遠路漫漫攬衣不寢食後人因以為樂章也漢書音義曰一切權時也遼已見上文然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止莊子老聃曰其居也淵而靜非夫放達者不能與之無吝說文曰吝亦貪惜也非夫至精者不能與之析理也周易曰非天下之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理若論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清說苑曰應侯與賈子坐聞有鼓琴之聲應侯曰今琴一何怨也賈子曰張急調下使之怨也夫張急者良材也調下者官卑也取良材而卑官之能無怨乎蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁琴緊其絃則清漫則濁間遼故音庳絃長故徽鳴間遼謂絃間遼

遠也絃長謂徽閫而絃長也阮籍樂論曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體閒遼而音庳義與此同鄭玄周禮注曰庳短也音婢傅毅雅琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商性潔靜以端理含至德之和平禮記曰潔靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣說文曰盪除去也舞賦曰幽情形而外揚是故懷戚者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心字林曰慘毒也漢書音義郭璞曰愀變色貌說文曰愴傷也憯七感切慘七敢切愀七小切含哀懊咿不能自禁字林曰懊咿內悲也列子曰喜懼抃舞不能自禁懊於六切咿音伊其康樂者聞之則欣愉懽釋抃舞踊溢說文曰欣笑貌也亦于切留連瀾漫嗢噱終日服虔

通俗篇曰樂不勝謂之嗢噱嗢烏沒切噱巨略切若和平者聽之則怡養悅悆淑穆玄真廣雅曰養樂也恬虛樂古棄事遺身莊子曰虛靜恬淡者道德之至也又曰棄事則形不勞是以伯夷以之廉顏回以之仁論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘比干以之忠尾生以之信論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期不來水至不去抱柱而死高誘注淮南子曰尾生信人與婦人期於梁下不至而水溺死惠施以之辯給萬石以之訥慎莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比奮長子建次甲次乙次慶皆以馴行孝謹官至二千石景帝曰石君及四子皆二

千石人臣遭寵遇舉集其門凡號奮為萬石君建郎中令奏下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今乃四不足一譴死矣其為謹雖佗皆如是服虔曰作馬字下四而為五建上書奏誤作四慶慶為太僕御出上問車中幾馬慶策數馬舉手曰四馬孔安國曰訥遲鈍也其餘觸類而長所致非一同歸殊途或文或質周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣總中和以統物咸日用而不失禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知其感人動物蓋亦弘矣禮記曰樂其感人深于時也金石寢聲匏竹屏氣孔安國曰屏除也王豹輟謳狄牙喪味孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳說文曰謳齊歌也淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之

天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜山海經曰朝陽之谷有神名曰天吳是為水伯其形首足尾並入面而色青楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃說文曰鸑鷟鳳屬神鳥也國語曰周文王時鸑鷟鳴於岐山韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之烈女傳曰游女漢水神鄭大夫交甫於漢臯見之聘之橘柚張衡南都賦曰游女弄珠於漢臯之曲感天地以致和況蚑行之衆類禮樂曰樂人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蚸蠖蚑行喘息垂喙蜎蠕瞪瞢忘食說文曰蚑行也凡生之類行皆曰蚑嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴懿美也傅毅雅琴賦曰明

仁義以厲己永御而密親故辭曰愔愔琴德不可測兮劉向雅琴賦曰遊予心以廣觀且德樂之愔愔韓詩曰愔愔和悅貌聲類曰和靜貌體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者苦但傷知音希能盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙鄭衆曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端白虎通曰笙者太蔟之氣衆物之笙也

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東

郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也有柄曰縣匏可為笙曲沃者尤善鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣杜預曰汶水大山出萊蕪縣說文曰篠小竹戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪為笙也若乃縣蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隅曲也固衆作者之所詳余可得而略之也賈逵國語注曰略猶簡也徒觀其制器也則審洪纖面短長周禮曰審曲面勢以飭五材鄭司農曰察五材曲直方面形勢之宜剫生簳裁熟簧剫劌也設宮分羽經徵列商泄之反謐厭焉乃揚鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶捻也於頰切亦作擫謂指擫也管攢羅而表列

音要妙而含清長門賦曰聲幼要而復揚各守一以司應統大魁以爲笙言其管各守一聲以主相應總統也鄭玄禮記注曰魁猶首也大魁謂匏首插定所也苦回切今古怪切基黃鍾以舉韻望鳳儀以擢形毛萇詩傳曰基本也漢書黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮黃鍾律呂之長故言基也說文曰笙十三簧象鳳之身尚書曰鳳凰來儀寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲列管以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言之如鳥斯企翾翾歧歧司馬彪曰企立也景福殿賦曰鳥企山跱翾翾字林翾翾初起也歧歧飛行貌漢書音義曰歧歧將行貌明珠在咮若銜若垂郭璞爾雅注曰咮鳥口也音晝修檛內辟餘簫外逶修檛長管也辟開也餘簫并衆管也逶逶

迤漸邪之貌駢田獵攦鉀鰈參差駢田聚也獵攦不齊也攦音歷鉀鰈裝飾重疊貌鉀音押鰈助曰切於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始桓子新論琴道曰雍門周見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令人悲乎對曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧於是雍門揮琴而孟嘗君流涕衆滿堂而飲酒獨向隅以掩淚說苑曰古人於天下譬一堂之上今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂之人皆不樂韓詩外傳曰衆或滿堂而飲酒有人向隅悲泣則一堂為之不樂王者之於天下也有一物不得其所則為之悽愴心傷盡瘁不舉樂焉援鳴笙而將吹先嗢噦以理氣言將欲吹笙咽中先噦而理氣也說文曰嗢咽也又曰噦氣氣

悟也嗢於忽切噦紆月切嗢噦或爲温穢謂先温煖去其垢穢調理其氣也初雍容以安暇中佛鬱以佛悁埤蒼曰佛鬱不安貌終嵬峩以蹇愕又颯遝而繁沸蹇愕正直之貌罔浪孟以惆悵若欲絶而復肆罔及浪孟皆失志之貌又云孟浪虛誕之聲也肆放也言聲將絶而復放懰檄糴以奔邀似將放而中匱檄糴疾貌埤蒼曰懰宿留也檄音激愀愴惻淢䬈䵋煜熠愀愴惻淢悲傷貌䬈䵋煜熠盛多貌淢與域同汎逼切廣雅曰煜熾也音育說文曰熠盛光也熠以入切汎淫氾豔霅曄岌岌汎淫氾豔自放縱貌霅曄急疾貌霅素合切曄于怯切或案衍夷靡或竦踴剽急夷靡平而漸靡也或既往不反或已出復入徘徊布濩渙衍

茸襲[茸襲重貌]舞既蹈而中輟節將撫而弗及[言以笙聲為主故舞者足蹈中止而待之歌者將撫節而恐不及也]樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣[列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復為曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞不能自禁]㩧纖翮以震幽簧越上筩而通下管[㩧掐捻也奴協切翮管也具形類羽故曰翮也周易曰震動也呂氏春秋曰伶倫制十二筩說文曰筩斷竹也徒東切]應吹噏以往來隨抑揚以虛滿[噏虛及切虛滿謂隨氣虛滿也]勃慷慨以憀亮顧躊躇以舒緩[憀亮聲清也聲類曰憀旦也音留廣雅曰躊躇猶慘也]輟張女之哀彈流廣陵之名散[閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然蓋古曲未詳所起]詠園桃

之夭夭歌棗下之篡篡魏文帝園桃行曰夭夭園桃無子空長虛美難假偏輪不行古出喑歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之攢聚貌篡與攢古字通歌曰棗下篡篡朱實離離毛詩曰其實離離毛萇曰離離垂也宛其落矣化為枯枝毛詩曰宛其死矣毛萇曰宛死貌人生不能行樂死何以虛謚為楊惲與孫會宗書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也爾乃引飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛飛龍鵾雞已見上文古樂府有飛來雙白鶴篇子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存夫其悽戾辛酸嚶嚶關關若

離鴻之鳴子也爾雅曰關關嚶嚶音和也含嚶嘽諧雍雍喈喈若羣雛之從母也洞簫賦曰瞋唅啁以紆鬱禮記嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰喈喈和聲遠聞也歌録步出夏門行古辭歌曰鳳凰鳴啾啾一母從九雛郁捋劫悟泓宏融裔郁捋口循孔貌劫悟氣相衝激泓宏大貌融裔聲長貌說文曰泓下深也哇咬嘲哳壹何察惠舞賦曰吐哇咬則發皓齒說文曰哇諂聲也咬淫聲也楚辭曰鵾雞啁哳而悲鳴哇咬嘲哳聲繁細貌訣厲悄切又何磬折訣厲謂決斷清洌也悄切憂貌磬折言其聲若磬形之曲折也若夫時陽初暖臨川送離神農本草曰春夏為陽莊子曰暖然似春楚辭曰登山臨水送將歸酒酣徒擾樂闋日移漢書音義應劭曰不醒不醉曰酣擾

謂擐穰裝飾也鄭玄曰闋終也疎客始闌主人微疲韓子曰穰歲之秋疏客畢食文穎漢書注曰闌言希也謂飲酒半罷半在謂之闌弛絃鞀簫徹塤屏箎杜預左氏傳注曰弛解也鞀鞉也絃謂琴瑟也孔安國論語注曰徹去也屏除也廣雅曰長琴三尺六寸六分五絃瑟二十七絃也爾雅曰大簫謂之筌郭璞注曰簫如笛三孔而狹小廣雅曰七孔大塤謂之嘂郭璞注曰燒土為之大如鵞子銳上平底形似稱錘六孔小者如雞子大箎謂之沂郭璞曰箎竹為也尺四寸圍三寸一孔上出三寸分右翹横吹之大者大一寸廣雅曰六七孔也爾乃促中筵攜友生解嚴顔擢幽情舞賦曰嚴顔和而怡懌幽情形而外揚披黄包以授甘傾縹瓷以酌酃尚書曰厥包橘柚說文曰縹青白色字林瓷白瓶長頸大果切鄒陽酒賦曰醪醴既成綠瓷既啓又曰其品類

則沙洛淥酃鄔鄉若下齊公之情　吳錄地理志曰湘東酃以為酒有名

光岐儼其偕列雙鳳增以和鳴　光華飾也岐衆管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之曲

晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏　子野師曠字晉人故曰晉野杜預左氏傳注曰悚懼也史記蘇秦說齊王曰臨菑其民無不吹箏鼓瑟歌錄有美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而彈徽

新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛熠爚以放豔藹蓬勃以氣出　熠爚光明貌蓬勃氣出貌

秋風詠於燕路天光重乎朝日　魏文帝燕歌行曰秋風蕭瑟天氣涼傅玄長蕭歌有天光篇魏文帝善哉行有朝日篇言旣奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切

大不踰宮細

不過羽鄭玄月令注曰大不過宮細不過羽國語泠洲鳩對景王曰臣聞琴尚宮鍾尚羽大不過宮細不過羽唱發章夏導揚韶武樂動聲儀曰堯樂曰大章禮記曰大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰大韶禹曰大夏武曰大武協和陳宋混一齊楚樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節有叙左氏傳昭公二十九年吳公子札來聘魯人為奏四代樂為之歌頌季札歎曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守有叙凡人邇近者好在逼迫此樂中乃有不逼之聲凡人相遠者好在攜離此頌中乃有遠不攜離之音毛詩序曰聲成文謂之音彼政有失得而化以醇薄呂氏

春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄樂所以移風於善亦所以易俗於惡孝經曰移風易俗莫善於樂故絲竹之器未改而桑濮之流已作禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之上地有桑間者亡國之音於此水出惟簧也能研羣聲之清惟笙也能總衆清之林言衆若林能總之禮記曰唱和清濁迭相為經鄭玄曰清謂蕤賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂衛無所措其邪鄭無所容其淫禮記曰鄭衛之音亂世之音非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下之至精其孰能與於此

嘯賦 鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也篇文為歗在欠部毛詩曰其嘯也歌

成公子安 臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡人也少有俊才辭賦壯麗徵為博士歴中書郎

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事 文子曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊 晞高慕古長想遠思 謝承後漢書曰陳謙晞高視遠清舉矯俗馮衍顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想 將登箕山以抗節浮滄海以游志 箕山已見上文論語子曰道不行乘桴浮於海從我者其由歟 於是延友生集同好 尚書序曰與我同好 精性命之至機研道德之玄奧

周易曰乾道變化各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德璉馳射賦曰窮百氏之玄奥

愍流俗之未悟獨超然而先覺禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也狹世路之阨僻仰天衢而高蹈史記曰不從流俗王之阨僻羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之皐使我高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長嘯琴賦曰棄事遺身遺身謂其身事楚辭曰臨深水而長嘯于時曜靈俄景流光濛汜廣雅曰曜靈日也俄邪也歸田賦曰於時曜靈俄景楚辭曰出自暘谷次于濛汜淮南子濛汜日所入處逍遥攜手踟蹰步趾廣雅曰躊躇跢跦也跢跦與踟蹰古字通左氏傳蔿啟彊謂魯侯曰今君若步玉趾發妙

聲於丹脣激哀音於皓齒神女賦曰朱脣的其若丹楚辭曰美人皓齒嫮以姱響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起言聲在喉中而轉故曰潛也熛起言疾字林曰熛飛火也協黃宮於清角雜商羽於流徵黃宮謂黃鍾宮聲清角已見上文宋玉笛賦曰吟清商追流徵飄遊雲於泰清集長風乎萬里言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲泰清天也鶡冠子曰上及泰清下及泰寧曲既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣周易曰近取諸身動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不洿細而

不沈泠漫也琴道曰大聲不震嘩而流漫細聲不湮滅而不聞清激切於竽笙優潤和於琵琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深老子曰玄之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚精微已見工文收激楚之哀荒節北里之奢淫楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作淫聲北里之舞靡靡之樂濟洪災於炎旱反亢陽於重陰言有洪水之災濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爛石靈寶經曰禪黎世界墜王有女字姓音生仍不言年至四歲王怪之乃棄女於南浮桑之阿空山之中女無粮常日咽氣引月伏精自然充飽忽與神人會於丹陵之舍相林之下姓音石手題石壁之上語姓音次雖不錄言可憶此文也遺朱宮靈童下教姓音治災之

術授具承書八字之音於是能言於山出遨在國中國中大枯旱地下生火人民焦燎死者過半穿地取水百丈無泉王悑懼女顯其真為王仰囑天降洪水至十丈於是化形隱景而去唱引萬變曲用無方鄭玄論語注曰方常也和樂怡懌悲傷摧藏摧藏自抑挫之貌言悲傷能挫於人琴操王昭君歌曰離宮絕曠身體摧藏時幽散而將絕中矯厲而慨慷矯舉也徐婉約而優游紛繁騖而激揚情既思而能反心雖哀而不傷毛詩序曰關雎哀而不傷總八音之至和固極樂而無荒毛詩曰好樂無荒若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望新語曰高臺百仞文軒彫窻楚辭曰白蘋兮騁望喟仰抃而抗音嘈長引而憀亮憀亮已見

上文或舒肆而自反或徘徊而復放孔安國尚書傳曰肆緩也或冉弱而柔撓或澎濞而奔壯說文曰冉弱長皃上林賦曰柔撓嫚嫚橫鬱鳴而滔涸洌飄眇而清昶滔涸如水之滔漫或竭涸也飄眇聲清長皃眇他鳥切爾雅曰涸竭字林曰洌寒皃逸氣奮湧繽紛交錯列列飈揚啾啾響作奏胡馬之長思向寒風乎北朔古詩曰胡馬思北風又似鴻雁之將雛羣鳴號乎沙漠似雁之音已見琴賦字林曰鳴聲也大曰鴻小曰雁武帝元朔六年衛青將六將軍絕幕應劭曰幕匈奴之南界傳瓚沙土曰幕今案決幕漫也西域傳曰難兜國以銀為錢文為騎馬幕為入面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也然則漫幕同義古詩曰北匈奴中沙漫地也崔浩謂之河底故李陵歌

曰徑萬里兮度沙漠是也猶今人呼帳幔亦曰幕可依字讀義無爽今書或作漠音訓同說文曰漠北方流沙

故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速怫鬱衝流參譚雲屬怫扶勿切淮南子曰通古之風氣以貫譚萬物之理譚猶著也參譚不絶又曰龍擧而景雲屬若離若合將絶將續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉也伯也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也南箕動於穹蒼清飈振乎喬木毛詩曰維南有箕春秋緯曰日月失其行離于箕者風爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木散滯積而播揚蕩埃藹之溷濁國語泠州鳩曰太蔟所以金奏贊揚出滯也姑洗所以修潔百物考神納賓鄭玄儀禮注曰播散也風賦曰駭

涸濁揚㑹餘說文曰涸亂也變陰陽之至和移淫風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗鄭玄曰樂用之則正神人和陰陽若乃遊崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉景山大山也聲類曰盤大石也說文曰漱蕩口也藉臯蘭之猗靡蔭修竹之蟬蜎楚辭曰臯蘭被徑斯路漸猗靡隨風之貌楚辭曰嬋娟之修竹枚乘菟園賦曰修竹檀欒也乃吟詠而發散聲駱驛而響連駱驛不絕貌舒蓄思之悱憤奮久結之纏綿論語子曰不憤不啓不悱不發字書曰悱心誦也芳匪切纏綿已見上注心滌蕩而無累志離俗而飄然莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗若夫假象金革擬則陶匏孔安

國尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也衆聲繁奏若笳若簫磞硠震隱訇磕㗘嘈字林曰磕大聲也磞芳龍切硠音郎㗘音勞嘈音曹發徵則隆冬熙烝騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以名南呂涼風總至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以名黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰熹烝也聲類曰熹熙字音均不恒曲無定制均古韻字也鶡冠子曰五聲不同均

然其可喜一也晉灼子虛賦注曰文章假借可以協韻均與韻同行而不流止而不滯已見上文隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激嚁而清厲激嚁清淚貌嚁音翟信自然之極麗羌殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛樂動聲儀曰黄帝樂曰咸池韶夏鄭衛已見上文于時緜駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者王豹處於淇而河西善謳緜駒處於高唐而齊右善歌言二人以歌謳化齊衛之國鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠臣之口莊子曰見天子之失色虞公輟聲而止歌甯子斂手而歎息晏子春秋虞公善歌以新聲感景公晏子退朝而拘之漢

興又有虞公即劉向別錄曰有人歌賦楚漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁塵其世學者莫能及淮南子曰甯戚欲干齊桓公困窮無以自達於是為商於齊宿于郭門之外桓公郊迎閉門辟任車爝火甚盛從者甚眾戚飯牛車下望桓公而悲擊牛角而疾商歌曲甯戚衛人商金聲清故以為曲歌曰出東門兮厲石班上有松柏兮清且蘭麗布衣兮緼縷時不遇兮堯舜牛兮努力食細草大臣在爾側吾當與爾適楚國應劭曰齊桓夜迎客甯戚疾擊其角商歌曰南山崖峨白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣適至骭從昏飯牛薄夜半長夜瞑瞑何時旦七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰甯戚至齊莫宿于郭門之外桓公郊迎客夜至闢門甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申君曰秦楚臨韓韓必斂手

鍾期棄琴而改聽孔父忘味而不食論語

曰子在齊聞韶三月不知肉味孔安國曰不圖為樂之至於斯周生烈曰孔子在齊聞韶樂之盛故忽忘肉味王肅曰不圖為韶樂之至於此此齊也

百獸率舞而抃足鳳皇來儀而拊翼

尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞簫韶九成鳳皇來儀孔安國曰雄曰鳳雌曰皇靈鳥也儀有容儀也備樂九奏而致鳳皇也

乃知長嘯之奇妙盖亦音聲之至極

晉書阮籍字嗣宗陳留人是人容貌瓌傑志氣宏放尤好老莊嗜酒能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古棲神導氣之術登皆不應籍因長嘯而退至於半嶺聞有聲若鸞鳳之音響乎巖谷乃登之嘯也